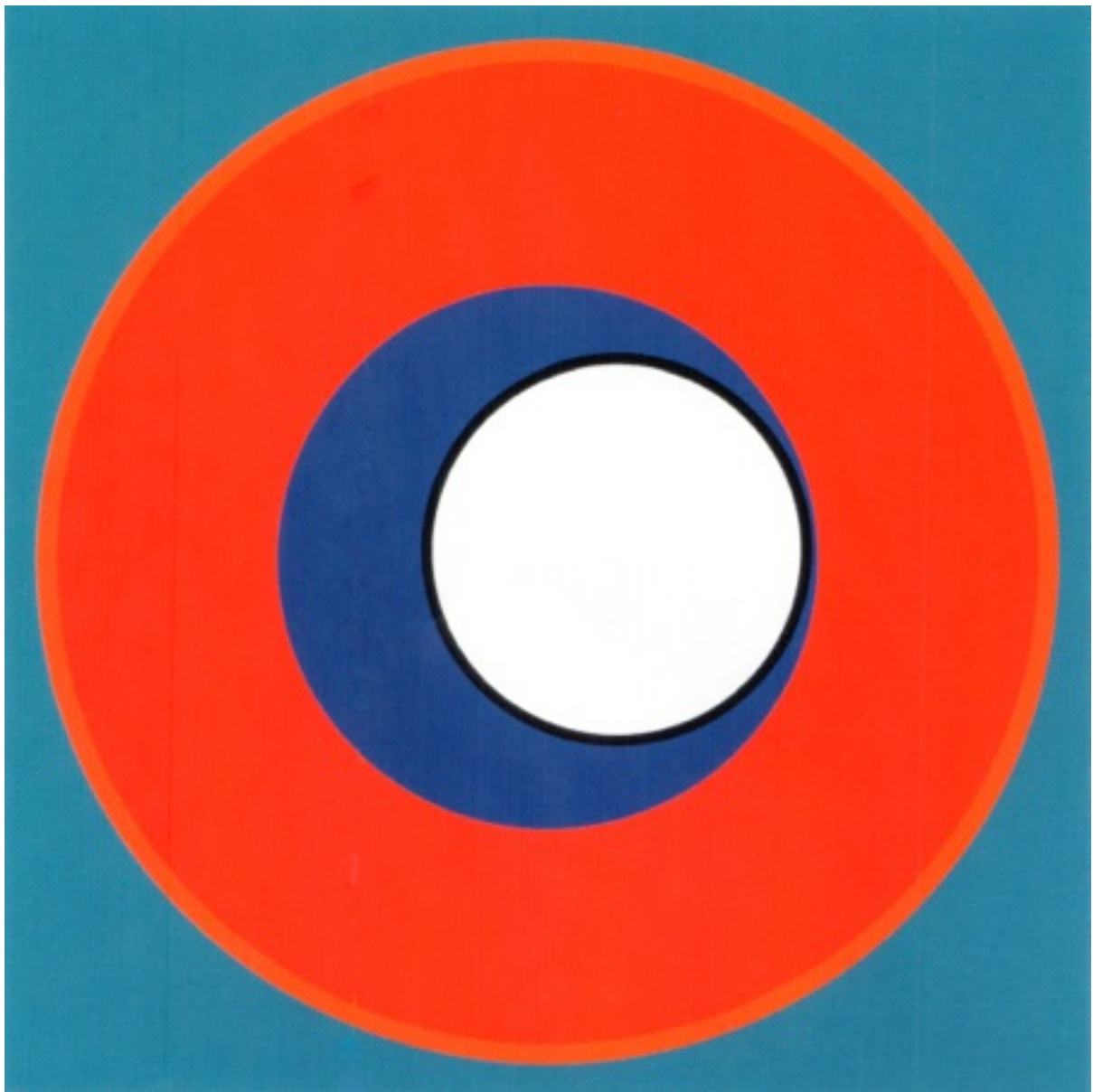


GALERIE BERTRAND GRIMONT

L'ARBRE A PEINTURE DE GENEVIEVE CLAISSE

11/10/14 08/11/14

DOSSIER DE PRESSE



H POCK

ACRYLIQUE SUR TOILE, 100 X 100 CM, 1973

GALERIE BERTRAND GRIMONT

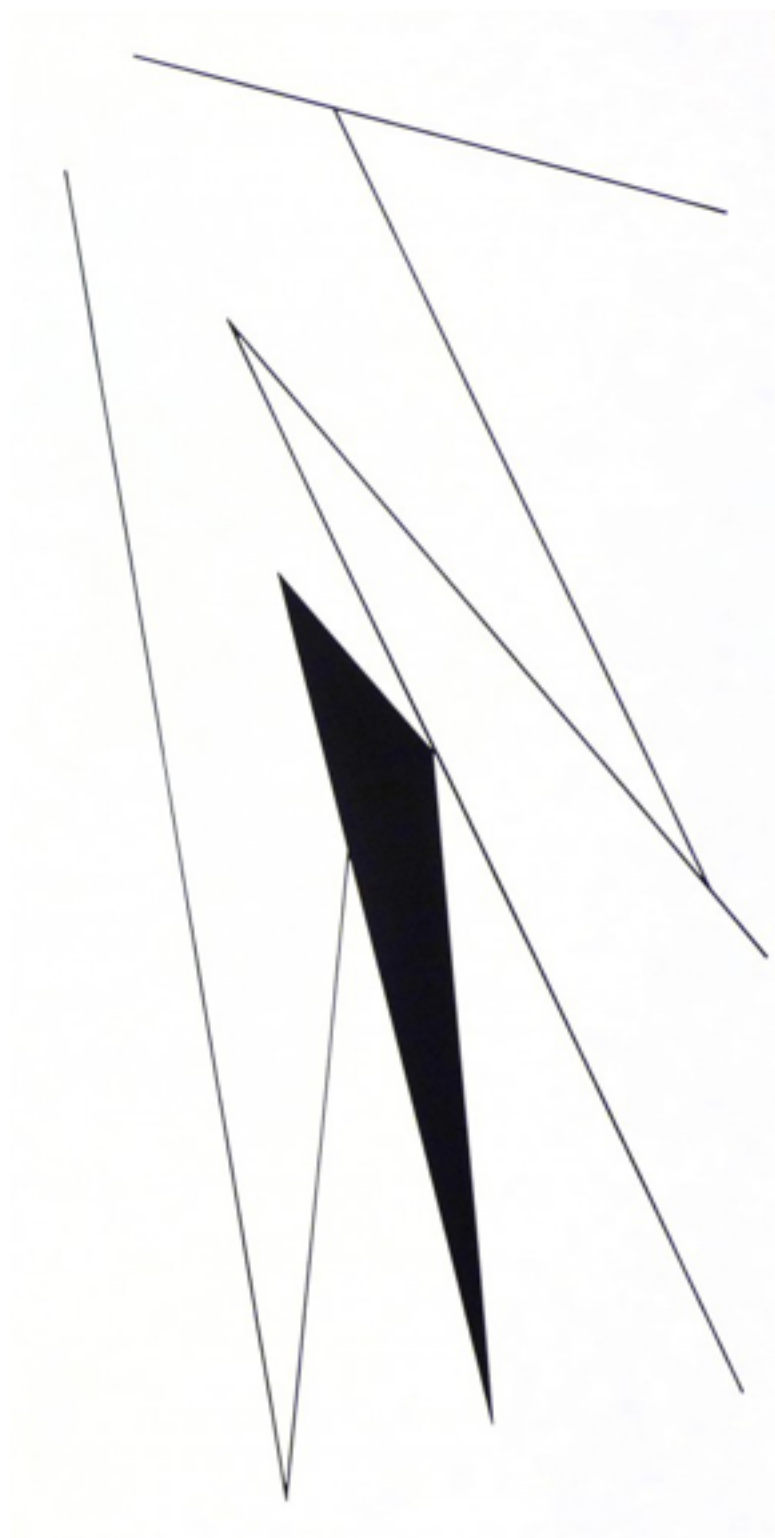
L'ARBRE A PEINTURE DE GENEVIEVE CLAISSE

La surface peinte est une peau. Une certaine pudeur est à observer. Cette peau est un état sensible. Pour Geneviève Claisse, le tableau-peau est aussi tableau-tambour. Il semble figé et muet mais résonne dès qu'on s'en approche. Il est vrai que par ses limites, le tableau (et aussi bien la feuille de papier) ne définit, ne contient, qu'un fragment du visible. Et il n'entre dans son champs que si, effectivement, quelqu'un y porte les yeux. Il indique alors un chemin, un ordre qu'on ne saurait subvertir à loisir. Sans cela, les regardeurs ne seraient que des passants qui passent, en dilettante. C'est d'autant plus flagrant aujourd'hui, devant un ensemble qui témoigne d'une œuvre patiemment élaborée. En effet, une fois au mur, donnée au regard, une toile de Geneviève Claisse ne se laisse pas manipuler comme un objet, une idée que l'on poursuit au milieu d'autres. Je n'y vois pas ce que je veux, mais bien, en premier lieu, ce qui est là : lignes et segments en suspension, formes simples agencées avec tact, selon un certain rythme ; cercles dynamiques, disques colorés, vibrants, qui nous font face - ce qu'elle nomme « l'intangibilité de la forme » -, disent bien davantage. La précision de la facture semble être la condition de cette ouverture fondamentale, de ce silence plein et heureux. On voit bien pourtant que cette plénitude est traversée d'interdits, qu'elle obéit à une arithmétique latente qui gouverne la surface, la projette en avant, ou la creuse à dessein.

Son authentique liberté d'artiste, Geneviève Claisse l'a reçue d'une fidélité à des moyens d'expression d'une simplicité tout apparente. Parmi ceux-ci, l'évidence de la couleur, sa riche musicalité, et, en contrepoint, le désir jamais distrait d'aller à l'essentiel. Elle envisage la peinture pour ce qu'elle est, ce qu'elle permet de faire, sans faux semblant. Et la réalité est tenue pour un donné sur laquelle il convient de revenir non pas en exprimant quelque chose à son sujet (ou au sujet de soi-même), mais, au contraire, en portant son attention sur les rapports entre les choses, qui, de fait, existent déjà. L'abstraction est ce pas de côté. Pour autant, elle ne recherche aucun effet, à rebours de l'Op Art auquel elle a souvent été associée. En grande partie, les déterminations de ses tableaux, la logique de ces équations visuelles, nous échappent. Elles sont le fruit d'un long travail de recherche, de dessins, de projets qui naissent les uns des autres : « l'esquisse naît mûre à point », dit Geneviève Claisse, qui connaît son arbre. Cet arbre est la juste image de son oeuvre, une croissance plus qu'un développement, un mouvement plus qu'une démonstration. Surtout, l'image de l'arbre indique une seconde nature, non pas parallèle à la première, mais, au contraire, qui lui serait intérieure, cachée, comme un réseau de nerfs ou la circulation d'une sève irrigant le monde dans toutes les directions. « Je vois toutes mes compositions en trois dimensions », dit-elle. De là, sans doute, sa facilité à œuvrer aussi dans l'espace. Qu'il soit manifeste, par la sculpture, ou suggéré, par la peinture, il agit, avec ses lois et son rythme, à la manière d'une respiration profonde, dont Geneviève Claisse se fait le témoin fidèle.

Emmanuel Van der Meulen

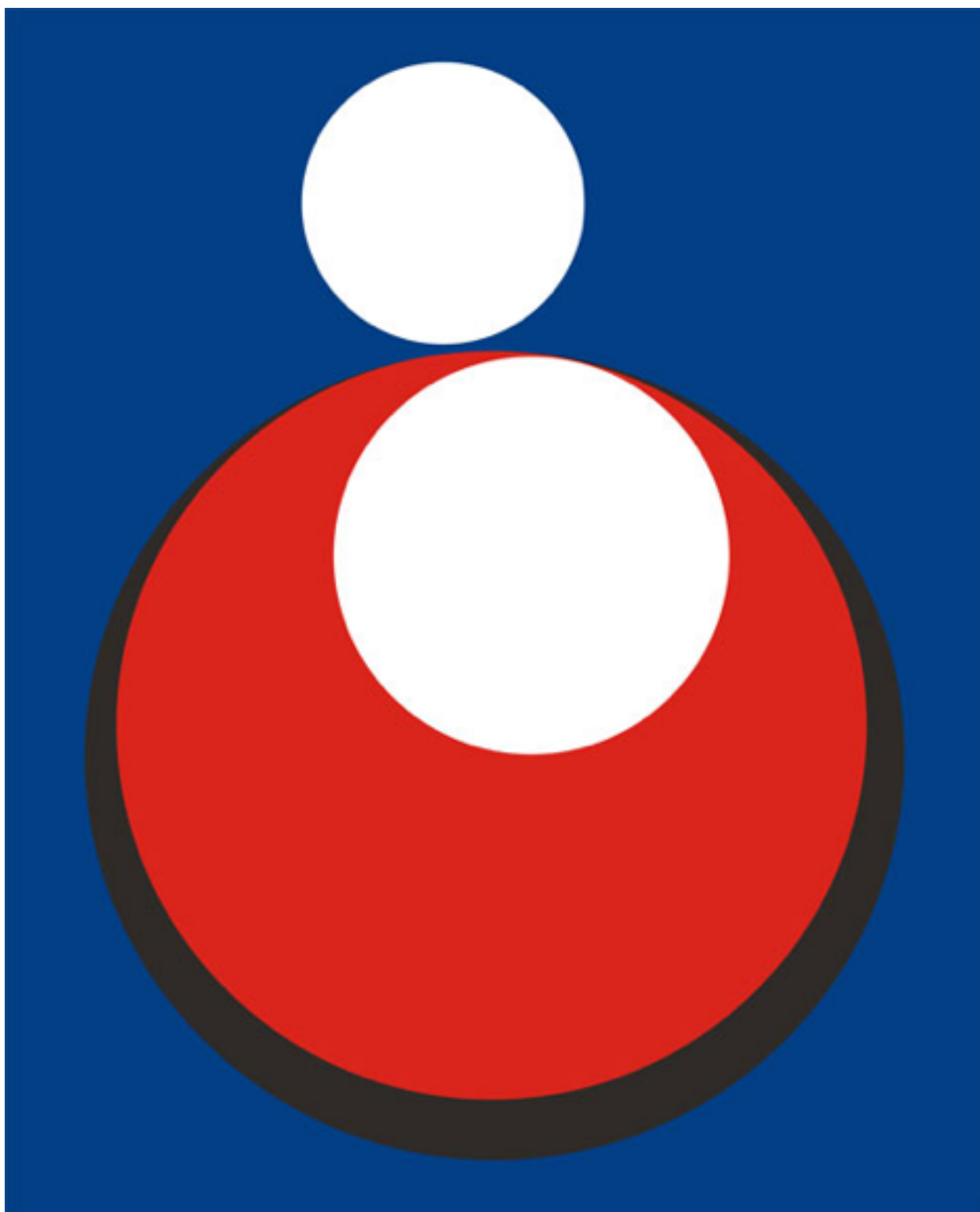
GALERIE BERTRAND GRIMONT



TRIANGLE PLINE

ACRYLIQUE SUR TOILE, 100 X 50 CM, 1966

GALERIE BERTRAND GRIMONT



UNITE ROUGE

HUILE SUR TOILE, 100 X 81 CM, 1970



BRUSC 65

HUILE SUR TOILE, 1965, 100 X 100

EXPOSITION PERSONNELLES

2000 Espace Final, Bâle – L'art dual : transparence et plénitude, Galerie Lavigne-Bastille, Paris, Jalons 1959-2000

2001 Galerie Arteba, Zurich

2004 Kunstmuseum, Olten, Condensation critique du vide – Siège social du crédit du nord, Lille, L'abstraction vécue
Galerie R. Dorval, Lille, L'abstraction vécue
Galerie Lavigne-Bastille, Paris, Sur Fond Blanc
Mise en place d'une Salle Geneviève Claisse au musée de Cambrai

2005 Galerie Denise René, Paris, sélection d'oeuvre

2006 Galerie Arteba, Zürich, Werke der 50er bis 70er Jahre
Galerie Emilia Suci, Ettlingen, Bilder und Skulpturen

2007 Galerie R. Dorval, Lille, Oeuvre choisies
Musée Ritter, Waldenbuch, Jenseits des weißen Quadrats

2008 Galerie Denise René, Paris, Portraits de phase

2009 Haus zum Schlossgarten, Aarau, Autour du cercle

2010 Neue Aargauer Bank, Aarau, Portrait de phase und ausgewählte Werke

2011 Espace galerie des femmes, Paris, L'Éclat du vrai
Galerie Artisy, Saint-Tropez, Peintures – Sculptures
Galerie Artisy, Paris, Peintures – Sculptures
Galerie Marino, Paris, Autour des Cercles

2013 Galerie Artisy, Paris, Réalités 65

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2000 Musée de Cambrai, Le mouvement et la lumière
Musée d'art Mexicain
Karuisawa, Matisse et ses origines
Tsukaba, Forme et Mouvement d'Art au XX siècle, Hommage à Denise René
Museum of Art, Ibatagi ; Marugame Genechiro
Inokuma Museum of Contemporary Art ; Kagawa ; Urawa ; Himeji

2001 Centre Pompidou, Paris, Denise René, L'intrépide
Centre Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas
Royal Academy of Art, Londres, Paris, Capitale of the arts : 1900 – 1968

2002 Guggenheim Museum, Bilbao, Paris, capitale of the arts : 1900 – 1968
Kunsthandel Willem Kerseboom, Bergen, Whispering Abstracte

2003 Palais Rihour, Lille, Collections particulières
Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, Le choix de Denise René

2004 Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, Sur la ligne

2005 Galerie R. Dorval, Lille, Grands maîtres du Nord

2006 Galerie Denise René, Paris, Black and light

2007 Galerie Denise René , Paris, Quadrature du cercle

2008 Frauenmuseum, Bonn, Die Rational II

Galerie Raquel Arnaud, San Paolo

Galerie Denise René, Paris, Sculptures

Galerie Emilia Suci, Ettingen, 20 Jahre, 20 ans, 20 years

2009 Musée Ritter, Waldenbuch, Hommage an das Quadrat, collection Ritter 1915 – 2009

Galerie Denise René, Paris, Happy Yellow

2010 Espace Culturel Les Dominicaines, Pont-l'Evêque , L'Art selon Elles

Sommer and Kohl, Berlin, Berlin – Paris, Black and light

2011 Haus Konstruktiv, Zürich, Ganz konkret 2

Musée du Touquet Paris Plage, Un regard sur l'école de Paris

2012 Galerie Denise René, Paris, Réflexion, Forme, Lumière

Villa Datri, Fond pour la sculpture, L'isle sur la Sorgue, Mouvement et lumière

Das klein Museum, Weissenstadt, 5 Jahre

2013 LaM, Villeneuve d'Ascq, Abstraction Construite

Galerie Artisy, Saint-Tropez

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée des Beaux-Arts, Aarau

Musée de Cambrai, Cambrai

Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis

Musée des Beaux-Arts ; La Chaux-de-Fonds

Musée d'art contemporain, Chicago

Musée d'Art et d'histoire, Cholet

Musée d'art contemporain, Dunkerque

Louisiana's collection in Danmark

Musée d'art Marcian, Kurusawa

Musée des Beaux-Arts, Lausanne

Fondation IBM Corp, New York

Musée Guggenheim, New York

Fondation Marc Croy Corp, New York

Fondation Camille, Paris

Fondation France Imiberté, Paris

Fonds national d'art contemporain, Paris

Fonds Régional d'art contemporain, Paris

Fondation Sikkens, Rotterdam

Tel Aviv Museum, donation Rikis Mac Croy Corp, Tel Aviv

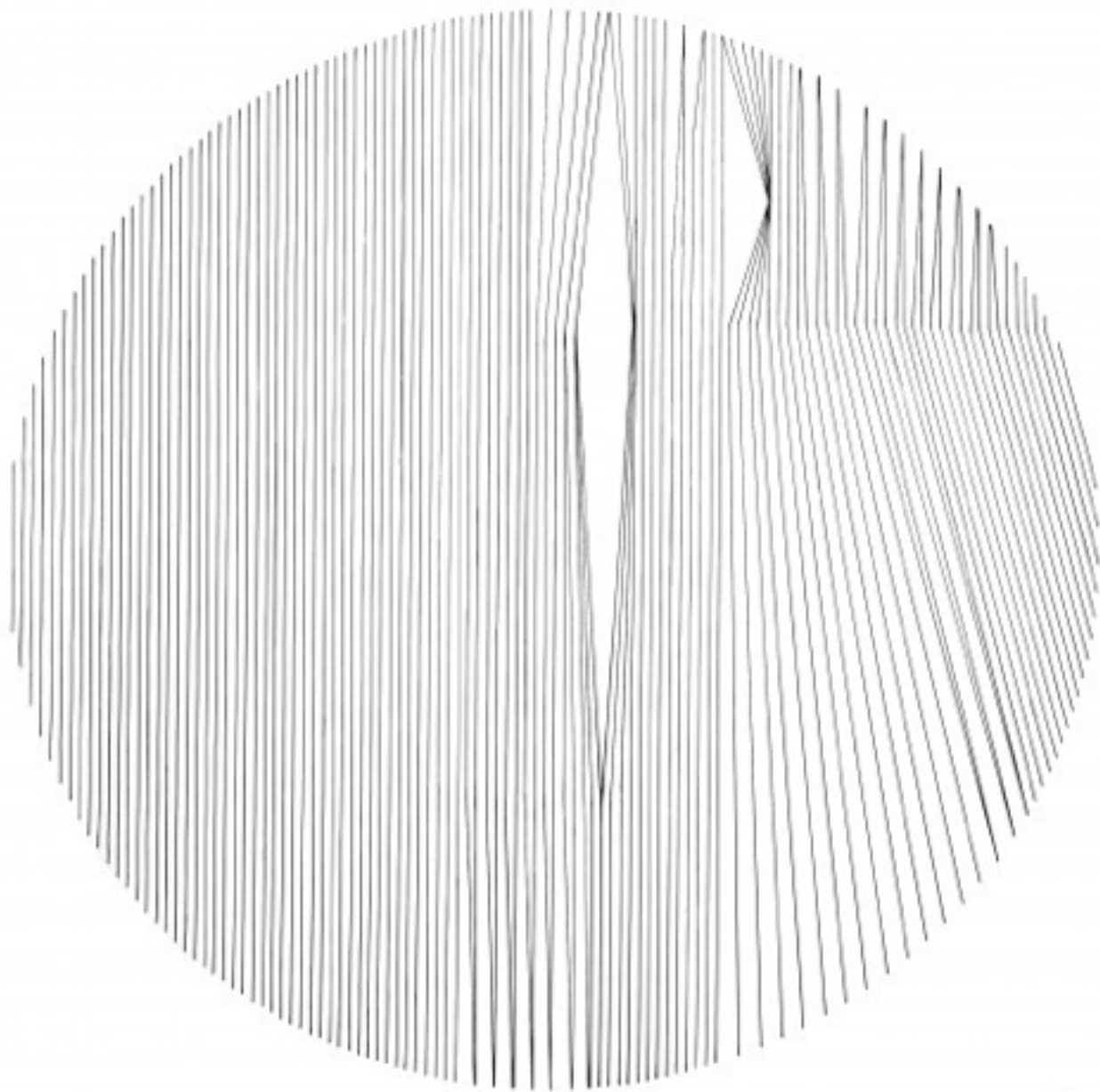
LaM, Villeneuve d'Ascq

Musée Ritter, Waldenbuch

Fondation Hirschhorn, Washington

Das klein Museum, Weissenstadt

Collection UNESCO



PLASMIDE III

ACRYLIQUE SUR TOILE, 1982, 60 X 60 CM