

ESSAYER. RATER. ESSAYER ENCORE. RATER ENCORE. RATER MIEUX.

28/11/13_30/12/13

Dossier de presse



Sausages, 2013.

Rayogramme de serpentins confettis et négatif papier, Procédé Cyanotype sur papier Arches
75 x 105 cm.

203 bis rue Saint Martin 75003 Paris

GALERIE BERTRAND GRIMONT

info@bertrandgrimont.com
www.bertrandgrimont.com

+33 6 85 45 01 30
+33 1 42 71 30 80

GALERIE BERTRAND GRIMONT

ESSAYER. RATER. ESSAYER ENCORE. RATER ENCORE. RATER MIEUX.

28/11/13_30/12/13

Thomas Mailaender

Essayer. Rater. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux.

- Samuel Beckett -

Prenez deux ou trois choses trouvées çà et là, une statuette, un jouet, que sais-je. Mélangez-les dans un chaudron et faites chauffer fort jusqu'à brûler le chaudron lui-même. Vous obtenez alors un mélange des genres, un agglomérat d'Histoire et de matières toutes plus fondues les unes que les autres. Thomas Mailaender joue très sérieusement à assembler l'improbable. Piochant dans le flux des images triviales produites par tout un chacun, il en extrait celles qui, à ses yeux, sont des exemples de la bêtise humaine. Associées à des objets à vocation décorative et reproduites par cyanotype*, elles perdent leur anonymat pour devenir objets d'art. Quittant la petite histoire bouffonne, elles entrent dans la cour des grands sans pour autant se prendre au sérieux. De par leur existence concrète, ces images s'inscrivent indéniablement dans l'Histoire de la photographie, quand bien même n'ont-elles pas vocation à l'être... Le déplacement opéré par Thomas Mailaender entre amateurisme sans prétention et art contemporain révèle la porosité entre ces mondes antinomiques et la vacuité des critères de légitimation d'une œuvre.

Technique ancestrale, la céramique porte en elle le plaisir enfantin de jouer avec la terre, et celui plus abouti de créer une forme parfaite, résistant à l'épreuve de la cuisson. Tout à la fois amateur et professionnel, Thomas Mailaender se donne les moyens d'une solide maîtrise technique. Mais – car il y a toujours un « mais » – cet apprentissage n'est pas au service du chef-d'œuvre mais du ratage, de l'essai invraisemblable, de l'assemblage qui n'a pas lieu d'être. Et plutôt que d'inscrire son travail dans la lignée du grand Art, Thomas Mailaender bifurque et met sur socle ce qui ne devrait pas y être, bousculant au passage le cliché de l'œuvre d'art sacralisée.

Que restera-t-il de l'Art après l'ère Mailaender ? Aux archéologues du futur de découvrir des restes de poteries émaillées, des images potaches sur internet et des marmites cramées.

C.T.

* cyanotype : procédé de reproduction photographique qui consiste à rendre photosensible un support en le recouvrant d'un mélange de citrate d'ammonium ferrique et de ferricyanure de potassium. L'image est obtenue par contact entre le support et un négatif ou des objets. Après exposition à la lumière, le support est rincé et le positif apparaît.

TRY. FAIL. TRY AGAIN.
FALL AGAIN. FAIL BETTER.
28/11/13_30/12/13

Thomas Mailaender

Try. Fail. Try again. Fail again. Fail better.

Samuel Beckett

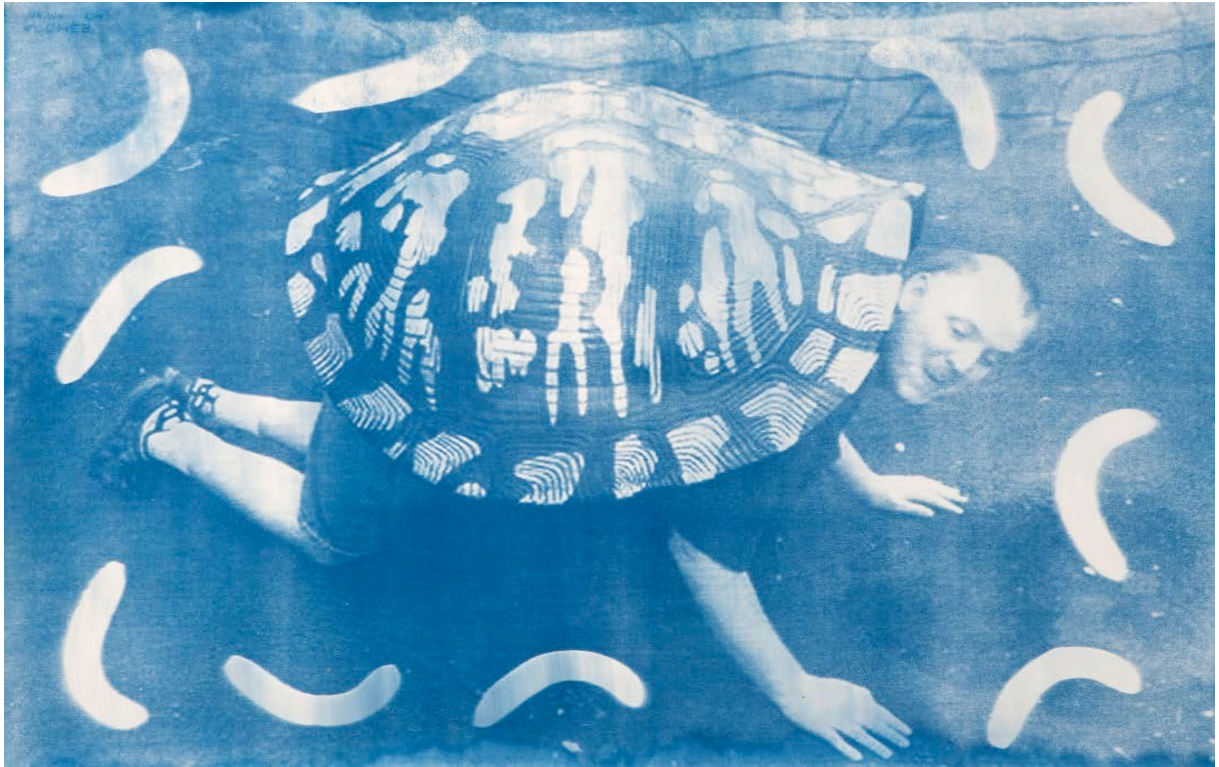
Take two or three things you found here and there, a statuette, a toy, or whatever. Blend them in a cauldron, and heat until even the cauldron is burning. You will get a mixture of genres, an agglomerate of History and matters, each one more melted than the other. Thomas Mailaender plays the very serious game of assembling the unlikely. He looks at the flood of trivial images produced by everyone and extracts those that are to him examples of human stupidity. They lose their anonymity to become works of art when they are associated to decorative objects reproduced by a cyanotype*. They hardly leave the small, foolish history that they enter the big league - without taking themselves seriously. From their concrete existence those images undoubtedly join the history of photography, even if they are not meant to. The shift operated by Thomas Mailaender between unpretentious amateurism and modern art reveals the porosity between those antinomian worlds and the emptiness of the criteria of legitimation of art.

Ceramics is an ancestral technique which bears in itself the child's pleasure of playing with clay, and the more concluding pleasure of creating a perfect form which resists to the crucible of the firing. Both an amateur and a pro, Thomas Mailaender empowers himself with a sound technical mastery. But - there's always a "but" - this apprenticeship is not serving the masterpiece but the failure, the improbable try, the assemblage which is not meant to be. And rather than setting his work in the line of great Art, Thomas Mailaender branches off and puts on a pedestal what shouldn't be on it, and shoves, while he is at it, the cliché of the sacralized art work.

What will remain of Art after Mailaender's era? Archaeologists from the future are to discover the remains of glazed pottery, of schoolboy images from the internet, and burnt pots.

*CYANOTYPE : photographic reproduction system consisting in applying a photosensitive solution of potassium ferricyanide and ferric ammonium citrate mixed together to a receptive surface. When it touches a negative or an object, the image is obtained ; the positive appears when it is exposed to light and rinsed.

THOMAS MAILAENDER



***Punk Turtle*, 2013.**

Rayogramme de bananes et négatif papier, Procédé Cyanotype sur papier Arches
75 x 105 cm



***Jaws*, 2013.**

Céramique émaillée, décor photographique sous email et résine polyester.
32 x 32 x 30

BIOGRAPHIE

Un critique d'art récemment décédé compare le travail de Thomas Mailaender à celui de Bernd et Hilla Becher sous l'influence du pastis...

“Désolé, mais vous ne pouvez pas amener votre travail dans cette foire” lui dit un agent de sécurité quand il découvre la performance improvisée de Thomas Mailaender, intitulée ‘Le centre Pompidou est fermé pour les vacances, 2010’ alors que Thomas contrôle une maquette téléguidée du Centre Pompidou à travers les allées du Armory Show à New York.

L'agent de sécurité ne pouvait se douter en vociférant sa remarque qu'il venait de décrire de manière extrêmement juste le travail de Mailaender qui passe son temps à pirater les conventions du milieu de l'art contemporain en ‘persona-non-grata’. Il se concentre sur la source des sujets qu'il s'approprie via des images trouvées sur internet, dans des vide-greniers ou autre.

Mailaender est un collectionneur insatiable de photographies avec un intérêt particulier pour les motifs sociologiques pouvant s'en dégager. Une de ses investigations principales est un inventaire, une étude typologique et un recyclage du comportement humain, particulièrement des loisirs, et des accidents utilisant le divertissement comme substance et comme moyen de développement. À travers sa mise-en-abyme du frivole il autorise une multitude d'objets amateurs et/ou vernaculaires, d'images et de coutumes à atteindre le statut d'oeuvres d'art, répétant ainsi ce questionnement de la légitimité artistique.



CURRICULUM VITAE

THOMAS MAILAENDER

Né le 01/11/1979 à Marseille, France.

Vit et travaille entre Paris et Marseille

Après des études en photographie aux Arts Décoratif de Paris (ensad), il fait un court passage à la Villa Arçon à Nice. Peu à peu il enrichit son médium de départ, la photographie, et développe une pratique plus complète passant par l'installation, la sculpture et la vidéo.

Sa réflexion prend comme point de départ le champ du documentaire. Thomas Mailaender aime à rendre monumentales des situations insignifiantes et quelques fois grotesques. Son point de vue est toujours distancié, de l'ordre du simple constat apparemment sans équivoque mais où l'absurdité tient le plus grand rôle.

ACTUALITES

En 2013, Thomas Mailaender mène de front deux résidences d'artiste au sein d'institutions prestigieuses que sont la SFP (Société Française de Photographie) et les anglais d'AMC (Archive of Modern Conflict)

Plusieurs expositions en cours ou à venir notamment deux expositions personnelles :

« Night Climbers of Cambridge » dans le nouveau centre d'art Roman Road Project à Londres. (septembre 2013)

« Point Soleil » au J1 à Marseille dans le Programme Capital Européenne de la Culture Marseille Provence 2013. (octobre 2013)

et des expositions de groupe :

Actuellement au Musée d'Art Contemporain de Marseille (MAC) « Le Pont » Commissaire d'exposition : Thierry Ollat avec Marina Abramovic , Absalon, Vito Acconci , Dennis Adams, Saâdane Afif, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Francis Alÿs, Maayan Amir & Ruti Sela, Kader Attia, Kurdwin Ayub, Yto Barrada, Yaël Bartana, Jean-Michel Basquiat, Julien Blaine, Chen Zhen, Danica Dakic, Mati Diop, Marlène Dumas, Jimmie Durham, Claire Fontaine, Peter Friedl, Jârg Geismar, Felix Gonzales-Torres , Douglas Gordon, Laurent Grasso...

« Coch-coch » Commissaire d'exposition : Florence Parot. (centre pompidou) à la Galerie Molière de Johan Tamer Moraël. Paris.. (octobre 2013)

« Au delà de cette frontière, votre ticket n'est plus valable » au nouveau centre d'art Le Pavillon Vendôme à Clichy. (octobre 2013)

FORMATIONS

2003-2004 Villa Arson, Nice.

2001-2003 ENSAD (Ecole National des Arts Décoratifs) Paris. Master.

1999-2001 ENSAAMA Olivier de serres Paris. BTS Communication Visuelle.

EXPOSITIONS PERSONELLES (SELECTION)

10 / 2013

« Point Soleil » Galerie la jetée, J1, Programme Capital Européenne de la Culture Marseille Provence 2013. Marseille, France.

09 / 2013

« Night Climbers of Cambridge » Roman Road Project, Londres, Angleterre.

09 / 2013

« À table » Société Française de Photographie (SFP) Sur invitation de Luce Lebart., Paris, France.

08 / 2013

« Sponsoring » Commissaire d'exposition : Christian Caujolle. Getxophoto Festival, Getxo, Espagne.

05 / 2013

«Championnat International de Céramique et de Création sur Terre Meuble» Sur une invitation de Laetitia Gorsy, VOLK #1 = KONSUM , 22RUEMULLER Paris, France.

05 / 2013

« Spoonerism » Galerie Ten Haaf Projects, Amsterdam. Pays Bas.

03 / 2013

« Junk Museum », sur une invitation de Milo Keller, Hall Stefan Kudelski, ECAL, Lausanne, Suisse.

11 / 2012

«Fun Academy" Nextart Gallery, Gothenburg, Suede.

02 / 2012

«L'union fait la Farce» Centre d'Art La Cuisine Negrepelisse. France.

01 / 2012

«On achève bien les images...» Galerie Bertrand Grimont, Paris, France.

03 / 2011

« Sailing / Bon Voyage » Fragmental Museum. New-York, USA.

01/2010

«Acrobatic squad» KKoutlet Gallery Londres. Angleterre.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / (SELECTION)

10 / 2013

« Au delà de cette frontière,votre ticket n'est plus valable » au centre d'art Le Pavillon Vendôme à Clichy. France.

10 / 2013

« Coch-coch » Commissaire d'exposition : Florence Parot. Galerie Molière de Johan Tamer Moraël. Paris France.

05 / 2013

« Le Pont » Commissaire d'exposition : Thierry Ollat

avec Marina Abramovic , Absalon, Vito Acconci , Dennis Adams, Saâdane Afif, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Francis Alÿs, Maayan Amir & Ruti Sela, Kader Attia, Kurdwin Ayub, Yto Barrada, Yaël Bartana, Jean-Michel Basquiat, Julien Blaine, Chen Zhen, Danica Dakic, Mati Diop, Marlène Dumas, Jimmie Durham, Claire Fontaine, Peter Friedl, Jürg Geismar, Felix Gonzales-Torres , Douglas Gordon, Laurent Grasso...

Musée d'Art Contemporain de Marseille (MAC) Marseille , France.

03 / 2013

« Propagandic Ardennic » Thomas Mailaender & Dominique Théâte, CEC la Hesse Vielsalm, Belgique.

03 / 2013

« Espace augmenté » avec Guillaume Constantin, Jean-François Leroy, Thomas Mailaender, Vincent Mauger, Olivier Metzger, Nathalie Brevet et Hughes Rochette Galerie Bertrand Grimont.

06 / 2012

« Hypermarket.012 » Commissaire: Olivier Cablat avec pauline Hisbacq, eric Tabuchi, simon Scanner, mathieu Bernard-Reymond, gilles Pourtier, raphaël Dallaporta, johan Attia, josef Schulz, olivier Cablat.

06 / 2012

«From here on» FOMU Foto museum Anvers, Belgique.

Commissaires d'exposition : Erik Kessels, Martin Parr, Joan Fontcuberta, Clement Cheroux et Joachim Schmid.

11 / 2011

"J'ai deux amours" Cité National de l'Histoire et de l'Immigration (CNHI) Paris, France.

commissaires d'exposition: Hou Hanru, Evelyne Jouanno and Isabelle Renard avec Kader Attia, Taysir Batniji, Bruno Boudjelal, Mohamed Bourouissa, Chen Zhen, Denis Darzacq, Ad Van Denderen, Claire Fontaine, Ghazel, Mona Hatoum, Karim Kal, Bouchra Khalili, Kimssooja, Thomas Mailaender, Malik Nejmi, Melik Ohanian, Rajak Ohanian, Mathieu Pernot, Bruno Serralongue, Shen Yuan, Djamel Tatah, Barthélémy Togo.

06 / 2011

«From here on» Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France.

Commissaires d'exposition : Erik Kessels, Martin Parr, Joan Fontcuberta, Clement Cheroux et Joachim Schmid.

05 / 2011

« Car fetish. I drive therefore I am. » Musée Tinguely, Bâle, Suisse.

03 / 2011

« Instantané Hubert Colas » cycle ,Centre Pompidou Metz, France.

03 / 2011

« INFO BOMB » Commissaires d'exposition : Rubén Gutiérrez, Barriobajer, PRETEEN, Franklin Collao, Proyectos Ultra Violeta, Attilia Fattori Franchini. Monterrey, Mexico.

03 / 2011

« De: Paris » Commissaire d'exposition : Rollergirl. Delicatessen, Amsterdam, Pays Bas.

10 / 2010

« Revenge » Commissaire d'exposition : Kirke Kangro. Tallinn Art Hall Harju County, Estonie.

05 / 2010

« Use Me, Abuse Me » Commissaire d'exposition : Erik Kessels. NYC Festival NYC, USA.

02 / 2010

« L'équilibre et l'accident » 7ème Biennale International de photographie, Liège, Belgique.

12 / 2009

« Just What I Never Wanted » Commissaire d'exposition : Danielle Pender. KKOutlet Gallery , Londres, Angleterre.

12 / 2009

Group show Festival ActOral 2009, Commissaire d'exposition : Hubert Colas. Le lieu Unique, Nantes, France.

11 / 2010

«Super Mamie 2001» film réalisé par Thomas Mailaender, Production : F.R.A.C. (Fond Régional d'Art Contemporain) PACA et Montevideo-Marseille.

02 / 2010

« THE LOST TRIP » Commissaire d'exposition : Carlos Canal. Photomanias Festival, Malaga, Espagne.

02 / 2010

« L'équilibre et l'accident » (7ème Biennale International de photographie, Liège, Belgique.

RESIDENCES

06 / 2013

Résidence d'artiste chez Archive of Modern Conflict, Londres, Angleterre.

01 / 2013

Résidence d'artiste à la Société Française de Photographie (SFP) Paris, France.

06 / 2012

Résidence d'artiste au CEC La Hesse, Vielsalm, Belgique.

12 / 2011

Résidence d'artiste au Centre d'Art La Cuisine, Negrepelisse.

02 / 2010

Résidence d'écriture (projet Gone fishing) Centre d'art Montevideo, Marseille, France).

ENSEIGNEMENTS

03/2013

Workshop Haute école d'arts appliqués de Lausanne (ECAL) Suisse.

01 / 2013

Workshop Lycée Charles de Gaulle, Chaumont, France.

11 / 2012

Workshop Haute école d'arts appliqués de Lausanne (ECAL) Suisse.

06 / 2012

Workshop étudiants au Festival de graphisme de Chaumont, France.

PUBLICATIONS

Gone fishing, Thomas Mailaender, 2013. RVB éditions.

Junk Museum, Thomas Mailaender, 2013. ECAL.

L'union fait la farce, Thomas Mailaender, 2012. The Fun Archive Publications.

Cathedral Cars, Thomas Mailaender, 2012. RVB éditions.

Extreme Tourism, Thomas Mailaender, 2011. RVB éditions.

A very Serious Job, Thomas Mailaender, 2011. The Fun Archive Publications.

Handicraft, Thomas Mailaender, 2010. The Fun Archive Publications.